

4. Булгаков С. Интеллигенция и религия // Наука и религия. 1989. № 11. С. 26.

Нужных С.Д.,  
г. Екатеринбург

## ТВОРЧЕСТВО КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Известно что творческими личностями не рождаются, а становятся. Креативная способность, которая во многом носит врожденный характер, является ядром творческой личности, но последняя есть продукт социального, культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата. Именно поэтому современная практика тестирования творческого проявления личности как таковой не может удовлетворить текущий социальный заказ, возникший с началом постиндустриальной фазы в развитии общества, на наличие и выявление творческих личностей. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативности, но особой жизненной позицией, отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности. Важное значение имеет богатство внутреннего мира личности, ее постоянная направленность на творческие действия в окружающем мире. Проблема творческой личности – это проблема в первую очередь социо-культурная. Ее решение во многом зависит от подхода к подготовке современных специалистов.

В наше время методика обучения молодых специалистов разрабатывается на качественно новой основе. Этому способствует прежде всего развитие социологической, психологической и педагогической наук. Работы ученых, занимавшихся этим вопросом на рубеже 20-21 веков, содержат предпосылки для решения самой важной задачи - воспитания мышления, способного открывать новое. Оно не может быть сведено к

функционированию уже готовых знаний. Мышление прежде всего является продуктивным процессом, способным приводить к новым знаниям, исследовать активный творческий процесс.

В качестве одного из главных стимулов мыслительного процесса можно назвать проблемную ситуацию, которая является «толчком» для развития творческого мышления. Именно в проблемной ситуации как никогда реализуется творческий потенциал личности. В качестве основных компонентов проблемной ситуации выделяются три: неизвестное, т.е. новое знание; потребность в познании; количество полученных знаний, а также выявленный творческий потенциал личности. Начало процесса творческого развития личности всегда связано с появлением у человека потребности в чем-либо. При отсутствии потребности процесс развития невозможен. Именно потребность в изучении чего-то нового определяет ту интеллектуальную активность, которая обеспечивает открытие человеком новых знаний. Познавательная потребность возникает у людей при возникновении проблемной ситуации в жизни. Современные психологи и социологи утверждают, что потребность в познании возникает у человека в том случае, когда он не может достичь цели или предмета удовлетворения потребности с помощью известных ему знаний и способов действия. Соответственно, чтобы достигнуть своей цели, ему придется развиваться.

Еще одним важным фактором в развитии мышления, а соответственно и творческого мышления человека, позволяющего ему реализовать свои потребности, является эмоция, как порождение противоречия в его сознании. Именно противоречие действует на эмоциональную сферу человека и пробуждает чувство удивления (недоумения или восхищения), что способствует возникновению познавательной потребности и помогает субъекту определить неизвестное, побуждает его к поиску и таким образом активизирует мыслительную деятельность человека. Ученые утверждают, что эмоции могут воздействовать на появление мыслительного процесса.

Удивление – это та эмоция, которая порождает мысль. Вспомним работы Монтеня: «Удивление – мать открытия». Эмоция - есть неотъемлемая часть творческого процесса, а значит и творческой личности.

Возможны два варианта описания термина «творческая личность». Согласно первому, креативность (творческая способность) в той или иной степени присуща каждому человеку. Она так же неотъемлема от человека, как способность мыслить, говорить и чувствовать. Более того, реализация творческих способностей независимо от масштабов говорит о психическом здоровье человека. Творчество предполагается как процесс создания чего-либо нового, причем процесс незапрограммированный, непредсказуемый, внезапный. При этом не важно, насколько ценным является результат творческого процесса и как много нового он открывает для большинства людей, для общества или человечества. Главное, чтобы сам процесс и его результаты были новыми и значимым для самого творца.

Второй вариант предполагает, что не всякий человек является творцом. Это обусловлено другим пониманием природы творчества. Потому что здесь, помимо спонтанного процесса создания чего-то нового, важна значимость полученного результата. Он должен быть ценным для социума. Масштаб его может быть любым. Для творца в этом случае характерна сильное и устойчивое желание творить. Творческая личность не может жить без творчества, видя в нем главную цель и основной смысл своей жизни [1].

Также существуют «творческие профессии», в которых от человека требуется как необходимое качество быть способным к созданию нового. Это актеры, музыканты, изобретатели и др. Тут недостаточно быть «хорошим специалистом; необходимо быть творцом, а не ремесленником, даже очень квалифицированным. Разумеется, творческие личности встречаются и среди представителей других профессий: педагогов, врачей и других.

В настоящее время творчество все больше и больше специализируется и приобретает элитарный характер. Уровень силы творческой потребности и

энергии, требуемый для профессионального творчества, в большинстве сфер человеческой культуры таков, что за пределами профессионального творчества остается большинство людей. Многим людям, даже творчески одаренным, не хватает творческой компетентности. Можно выделить три аспекта такой компетентности. Во-первых, насколько человек готов к творчеству в условиях многомерности и альтернативности современной культуры. Во-вторых, насколько он владеет специфическими «языками» разных вариантов творческой деятельности, набором кодов, позволяющих ему дешифровать информацию из разных сфер и сформулировать ее «языком» своего творчества. Например, как живописец может использовать достижения современной музыки, или ученый-экономист – открытия в области математического моделирования. Третий аспект творческого соответствия представляет собой уровень овладения личностью системой «технических» навыков и умений (например, технологией живописного ремесла), от которой зависит способность осуществить «придуманные» идеи. Разные виды творчества (научного, поэтического и др.) предъявляют разные требования к уровню творческой компетентности.

Невозможность реализовать творческий потенциал из-за недостаточной творческой компетентности породила массовое любительское творчество, «хобби». Эти формы творчества доступны практически всем и каждому, людям, утомленным монотонной или сверхсложной профессиональной деятельностью.

Творческая компетентность – это всего лишь условие проявления креативной способности. В чем же заключается сама креативная способность? Практика творческих достижений и тестирования подводит к выводу, что психологическую основу креативной способности составляет способность творческой фантазии, понимаемой как синтез воображения и эмпатии (перевоплощения). Потребность в творчестве как важнейшая черта

творческой личности есть не что иное, как постоянная и сильная потребность в творческой фантазии.

Однако, как уже было упомянуто, не каждый человек способен вывести степень своего творческого проявления на профессиональный, элитарный уровень. Высшим образовательным учреждениям в наши дни приходится ориентироваться на требования современности, чтобы вписаться в новую модель социализации личности как необходимого условия развития общества. В наши дни основной целью социализации является создание конкурентоспособной личности, этим и определяется приоритет развития личности. Есть потребность в формировании нового, соответствующего текущему переходному состоянию социума типа личности – личности, готовой к самоориентированию в возникающей жизненной неопределенности. То есть личности с инновационным мышлением и инновационным поведением [2].

К особым чертам культуры и компетентности специалистов в любой профессиональной области относятся: инициативность, профессиональные и инновационные навыки и умения, креативное мышление, умение эффективно общаться и др.

Проявляется дефицит специалистов со способностями в организаторской деятельности, способных создавать инновационное пространство, с творческой активностью, инициативностью. Требуется формирование и развитие творческой активности и творческих потребностей, а также предоставление вариантов реализации творческого потенциала сотрудников в рабочем процессе и внерабочей деятельности. Особыми формами проявления человеческой личности являются творческая активность и творческая потребность, результатом которых являются новые изобретения, художественные творения. Такие способности дают возможность иметь нестандартный взгляд на окружающее, его адекватное восприятие, тонкий эстетический вкус; проявлять самостоятельность в

принятии решений. Смысл творческой активности – в творческом отношении к различного рода задачам; в стремлении к постоянному познанию нового в профессиональной области, в открытии личных склонностей и возможностей, в стремлении совершенствовать окружающую среду [3].

Научное творчество обогащает современного специалиста новыми, более глубокими знаниями; умением найти, интерпретировать и по назначению использовать информацию; даёт возможность реализовать себя в области создания нового знания. Художественное творчество даёт возможность соприкасаться с тем или иным видом искусства, безграничные возможности самореализации и самоутверждения. Социальное же творчество в основном направлено на совершенствование социума (социально-культурную анимацию, обеспечение социального взаимодействия, толерантности и т.д.).

Все виды творческой деятельности предполагают свободу и самостоятельность мышления и волеизъявления, что чрезвычайно важно для формирования инновационной направленности личности.

Таким образом, формируя творческую активность и удовлетворяя творческие потребности специалистов, организация повышает качество подготовки, обеспечивает конкурентоспособность и эффективную включённость в общественный производственный процесс.

#### Литература

1. Басин Е.Я. «Двуликий Янус». (о природе творческой личности). М., 1996
2. Назарова С. И. Взаимодействие и интеграция искусств в творческом развитии и образовании личности. –М., 2002. –С. 6
3. Резник Ю. М. Личность и общество. –М., 2000. –С. 112